

# SAN RAFAEL TRANSIT CENTER COMMUNITY DESIGN ADVISORY GROUP

REUNIÓN #2  
INFORME SOBRE LO QUE HEMOS OÍDO

JULIO 2023



Preparado por  
**DIALOG**

## Introducción y Finalidad de CDAG

El Community Design Advisory Group (CDAG) es un grupo de colaboración de las partes interesadas seleccionadas con el mandato de contribuir a la arquitectura, el diseño y los servicios del nuevo centro de tránsito. Como grupo consultivo, el CDAG aporta valiosos conocimientos y perspectivas, pero no es un órgano decisorio. El grupo se basa en el consenso, con un facilitador que presta apoyo al proceso, y trata de aportar una amplia y diversa contribución al diseño. La formación y composición del CDAG fue un esfuerzo de colaboración entre la ciudad de San Rafael (la Ciudad) y el Golden Gate Bridge, Highway and Transportation District (el Distrito).

El CDAG se reunirá cuatro veces a lo largo de un periodo de seis meses durante el diseño conceptual. La segunda reunión se celebró en julio de 2023, y fue una oportunidad para ampliar las conversaciones iniciadas en la primera reunión, así como para revisar la escala y la masa de los elementos arquitectónicos y urbanos. El CDAG revisó las oportunidades para la reubicación parcial de Whistlestop, una nueva plaza de tránsito, y el tamaño y la posición de las paradas de autobús.

## Reunión #2

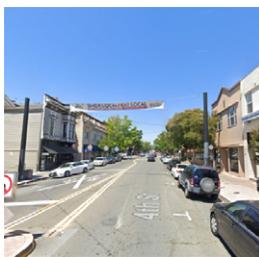
La reunión nº 2 del CDAG se celebró el 26 de julio de 2023 en el Ayuntamiento de San Rafael. El Director General del Distrito del Puente Golden Gate, Denis Mulligan, y la Alcaldesa de San Rafael, Kate Colin, pronunciaron sendos discursos de apertura. Los participantes repasaron los aspectos más destacados de la reunión nº 1 del CDAG y ofrecieron sus aportaciones sobre los “ideas fundamentales” que impulsan el diseño. DIALOG utilizó Miro, una herramienta de pizarra colaborativa en línea, para registrar los comentarios. El grupo debatió diversos elementos de diseño, como el flujo peatonal, el aparcamiento para bicicletas, el mobiliario urbano, el diseño paisajístico, las opciones de mesas y sillas frente a bancos, la relación entre el edificio y las plazas y el tamaño y la posición de las marquesinas de autobús. Un miembro del CDAG que no pudo asistir a la reunión hizo algunos comentarios al respecto.

Se trata de un proceso de “diseño participativo”, es decir, un proceso iterativo en el que se ven y escuchan comentarios y luego se filtran los entendimientos para su confirmación.

## Visión del Proyecto e Ideas Fundamentales



**Consolidate Transit Center  
Improve bike & pedestrian safety**



**Create gateway to downtown San Rafael**



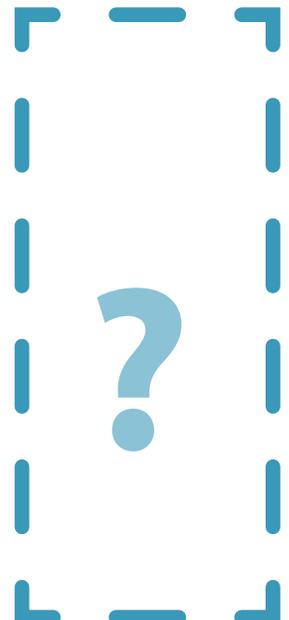
**Retain sense of historic rail building**



**Sustainability and Resilience**



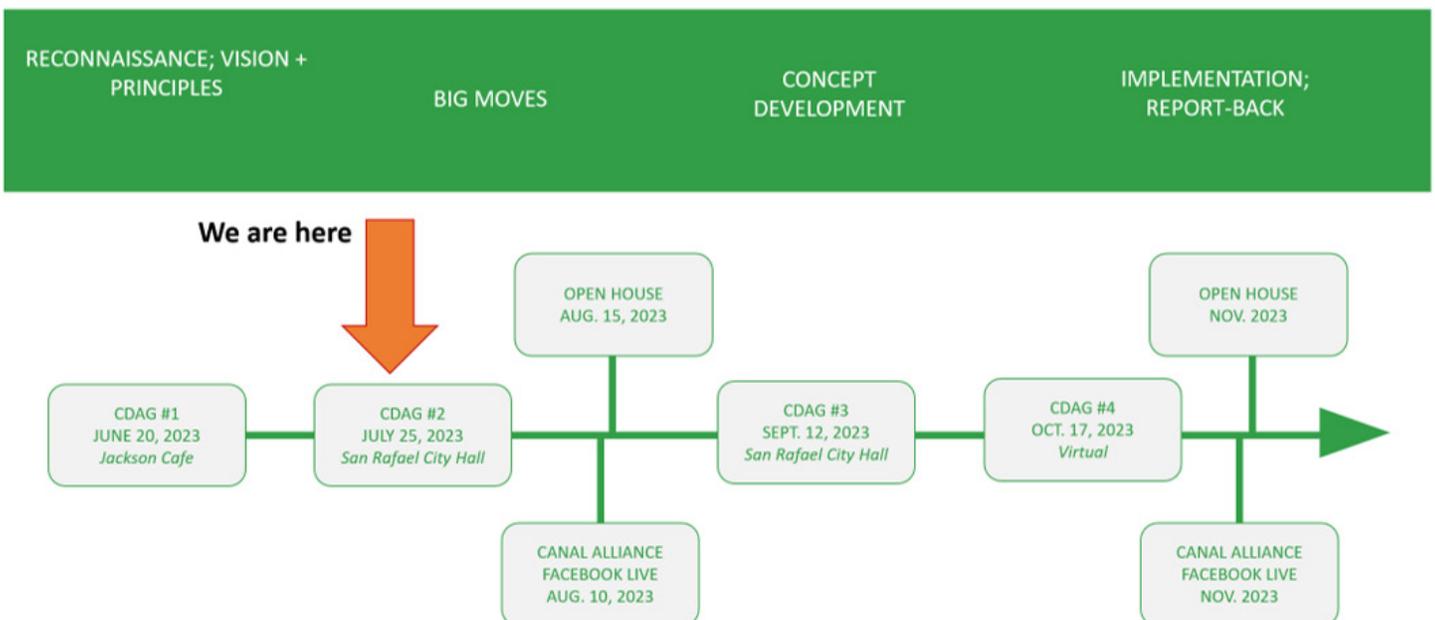
Created by Lemon Liu



Los resultados de la reunión ayudarán a orientar las decisiones de diseño. En agosto de 2023 se solicitarán más opiniones en dos actos: un evento en directo en Facebook de Canal Alliance y una jornada de puertas abiertas en inglés y español. En la tercera reunión del CDAG, en septiembre de 2023, se presentará un diseño conceptual del emplazamiento.

El siguiente contenido refleja los comentarios realizados durante la reunión del CDAG y/o las respuestas de seguimiento inmediatas. Los comentarios se presentan sin modificaciones, excepto cuando son útiles para la claridad o el contexto.

## Cronología



## Mejorar la seguridad de ciclistas y peatones

¿En qué destinos y adyacencias debemos pensar?

- *El corredor de la calle 4 es muy importante para las conexiones Este-Oeste. Se trata de la conexión más difícil para atraer a la gente desde el este del emplazamiento.*
- *Tamalpais conexión principal Norte-Sur*
- *La gente que viene de Canal District vendrá de la calle 4*
- *Aumentar la seguridad de los peatones*
- *Cruce inseguro para los peatones*
- *Falta de baños*
- *El paso de peatones de Tamalpais siempre está bloqueado por taxis. Siempre hay gente cruzando imprudentemente.*
- *Oportunidad para la creación de espacios en el corredor de Tamalpais*
- *Circulación de pasajeros - mapa de flujos de peatones*

- *Imaginar Tamalpais como una plaza que se extiende desde la acera hasta la calle, haciendo que los coches reduzcan la velocidad y aumentando la seguridad.*
- *La conexión con Tamalpais norte es incómoda - necesidad de hacerla segura e intuitiva*

¿Qué tipo de almacén de bicicletas se necesita?

- *Aparcamiento de bicicletas disponible para un mínimo de medio día, 2-4 horas*
- *Se necesitan aparcamientos de corta y larga duración*
- *Corto plazo bien espaciado, bien iluminado, por donde pase la gente*
- *El aparcamiento de bicicletas puede integrarse en el edificio*
- *Precedente de la calle 19*
- *Las taquillas para bicicletas pueden albergar distintos tipos de bicicletas (de carga, etc.)*
- *Programación para el servicio de aparcacoches*
- *Baños*
- *Es preferible un aparcamiento consolidado para bicicletas*
- *Se podrían distribuir aparcamientos en U invertida*
- *¿Gratis? o de bajo coste*
- *No son necesarios cargadores para bicicleta eléctrica*

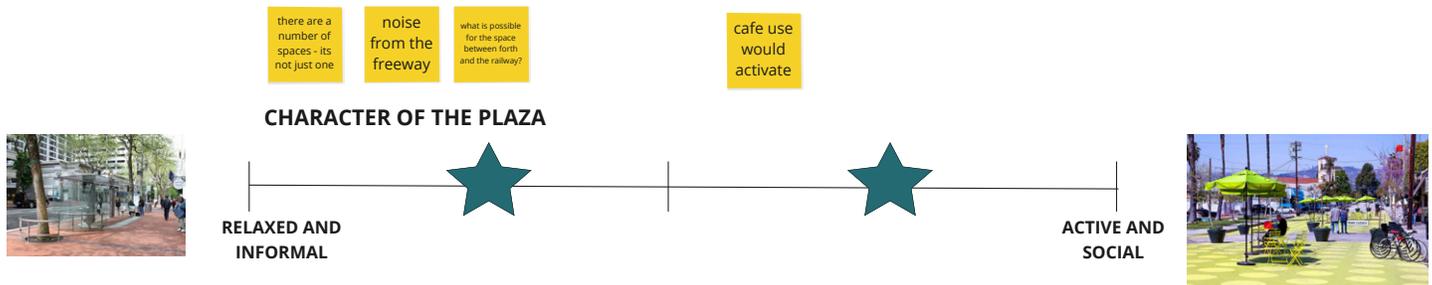


*Este sistema de aparcamiento de bicicletas a largo plazo se identificó como un precedente útil para el Centro de Tránsito.*

## Pasarela urbana

Los miembros del CDAG repasaron los temas clave relacionados con la experiencia de las pasarelas urbanas. Cada barra ofrece una gama de opciones diferentes. En algunos casos, los conceptos situados en cada extremo de las barras representan opciones discretas, mientras que otros representan un continuo de opciones. Las estrellas indican un consenso general en torno a las opciones preferidas por los miembros del GADC. Varias estrellas en una misma barra indican varios conjuntos de preferencias para un tema determinado. El contenido de las notas post-it digitales se copia como texto a continuación.

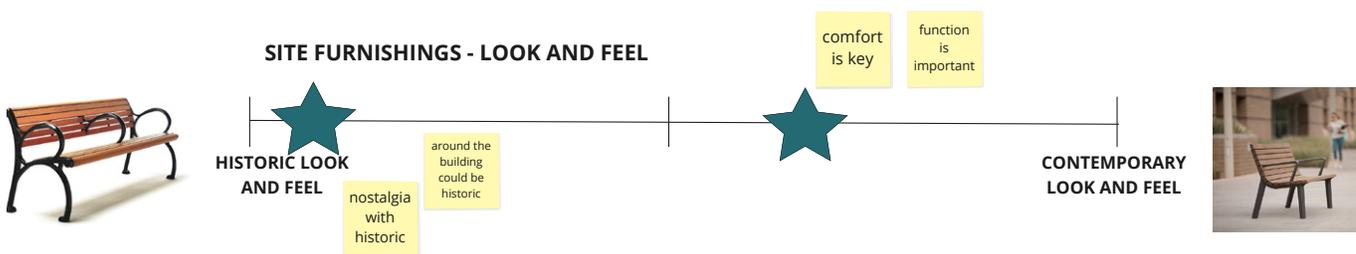
### Carácter de la plaza



¿Relajado e informal o activo y social?

- Hay varios espacios, no sólo uno.
- Ruido de la autopista
- ¿Qué posibilidades hay para el espacio entre la calle Cuarta y el ferrocarril?
- El uso de cafetería activaría

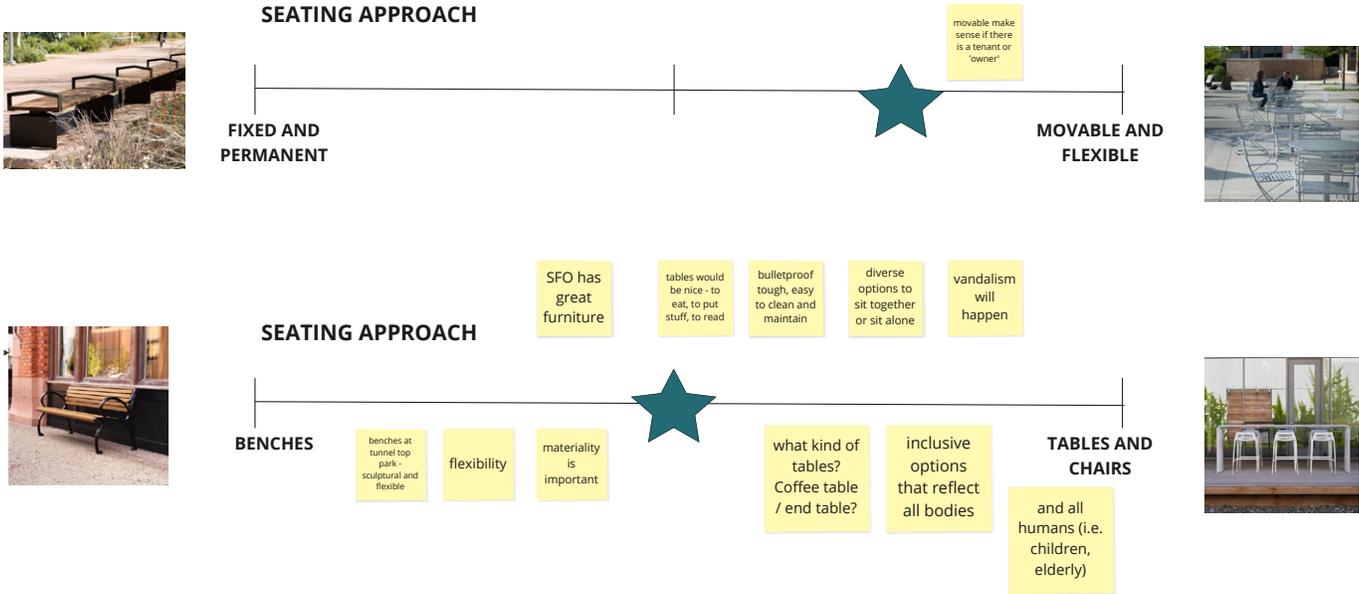
### Mobiliario - Apariencia y estilo



¿Imagen histórica o contemporánea?

- Nostalgia de lo histórico
- Alrededor del edificio podría ser histórico
- La comodidad es clave
- La función es importante
- Cubos de basura curvados de metal negro (no de hormigón) a juego con los bancos
- Contenedores de reciclaje, claramente señalizados

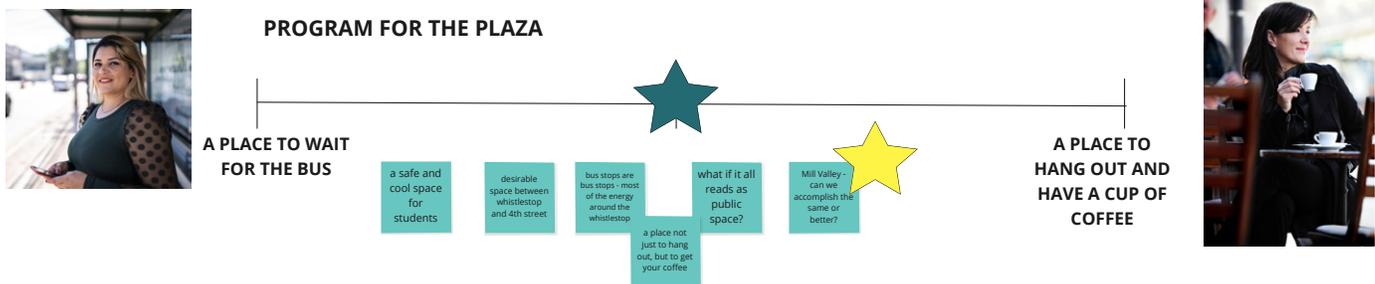
# Planteamiento de los asientos



## ¿Fijos y permanentes o móviles y flexibles? ¿Bancos o mesas y sillas?

- El mobiliario portátil funciona bien si hay negocios como cafeterías
- SFO tiene un gran mobiliario
- Estarían bien mesas para comer, poner cosas, leer...
- Resistente a prueba de balas, fácil de limpiar y mantener
- Habrá actos de vandalismo
- Flexibilidad
- Bancos metálicos fijos con separadores para evitar que se duerma.
- Varias mesas de picnic pequeñas a juego con los bancos, de nuevo bancos con separadores
- Bancos del parque Tunnel Top: esculturales y flexibles
- La materialidad es importante
- ¿Qué tipo de mesas? ¿Mesa baja? ¿Una mesa auxiliar?
- Opciones inclusivas que se acomoden a todos los cuerpos
- Opciones inclusivas que se adapten a todos los seres humanos (por ejemplo, niños, ancianos)

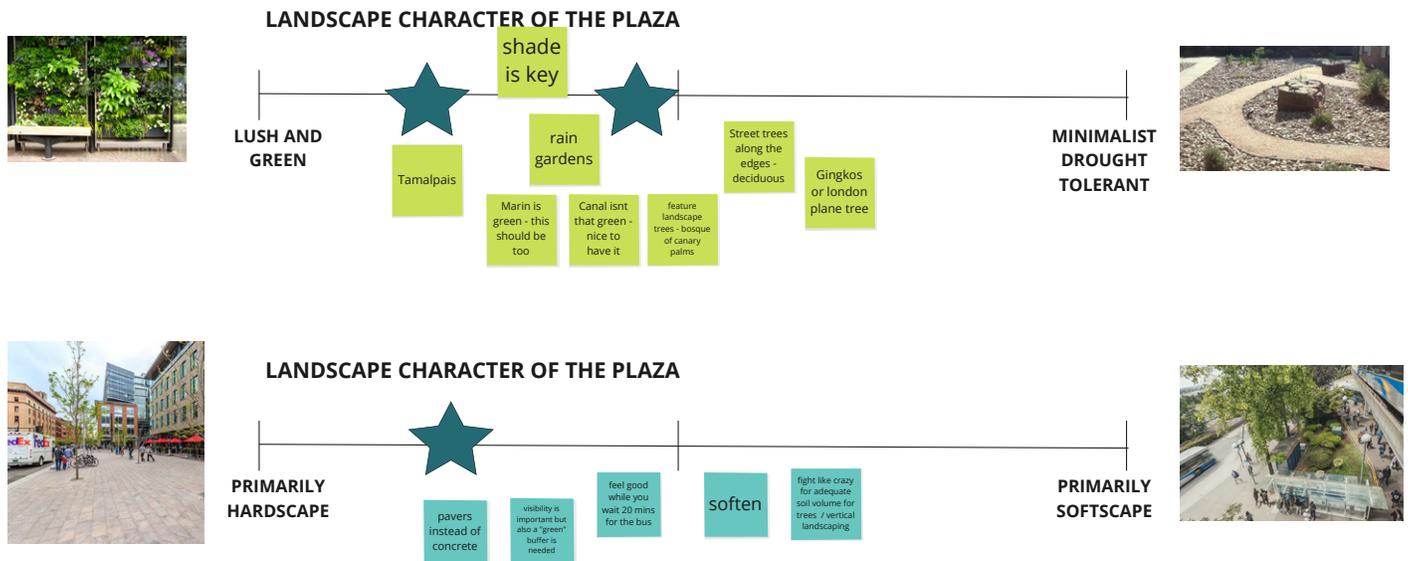
## Programa para la Plaza



## ¿Un lugar donde esperar el autobús o un lugar donde pasar el rato y tomar una taza de café?

- Un espacio seguro y fresco para los estudiantes
- Espacios deseables entre Whistlestop y la calle 4.
- Las paradas de autobús son paradas de autobús. La mayor parte de la energía alrededor de Whistlestop
- Un lugar no sólo para pasar el rato, pero para tomarse un café
- ¿Y si todo se considera espacio público?
- Mill Valley - ¿podemos conseguir lo mismo o mejor?
- Acogida

## Carácter paisajístico de la plaza



¿Exuberante y verde o minimalista y tolerante a la sequía?

- *Tamalpais debe ser exuberante y verde*
- *La sombra es clave*
- *Marín es verde - esto también debería serlo*
- *Jardines de lluvia*
- *El canal no es tan verde - es bueno tenerlo*
- *Árboles de hoja caduca en los bordes de las calles*
- *Las plantas deben ser autóctonas para atraer a polinizadores como las mariposas. Muestra la prioridad de San Rafael por el cuidado del medio ambiente*

¿Principalmente paisaje duro o principalmente paisaje blando?

- *Adoquines en lugar de hormigón*
- *La visibilidad es importante, pero también se necesita una barrera "verde"*
- *Sentirse bien mientras se espera el autobús 20 minutos*
- *Suavizar*
- *Luchar por un volumen de suelo adecuado para árboles / jardinería vertical*

Comentarios sobre las especies arbóreas

- *Árboles característicos del paisaje - bosque de palmeras canarias*
- *Gingkos o plátanos de Londres*
- *Plantar muchos plátanos grandes alrededor de la plaza, al menos 20. Necesitamos sombra. Necesitamos sombra y las grandes hojas del plátano de Londres (sicomoro) la proporcionan. Es una especie emblemática de muchos barrios (Gerstle Park, Dominican). Es muy bonito. Se utiliza en París y Londres por su belleza y sombra.*
- *No plantar árboles ornamentales ni de hojas pequeñas. Dan poca sombra y quedan empequeñecidos por las grandes estructuras adyacentes.*

## Conservar aspectos del edificio Whistlestop

¿Qué oportunidades ve para la actividad en la planta baja? ¿Qué aspecto tiene el edificio?

- *Flexibilidad en el interior del edificio*
- *Mezcla de arquitectura/estructura contemporánea y del edificio existente*
- *No intentar reproducir el estilo histórico*
- *Los arcos pueden incorporarse a un diseño contemporáneo*
- *La entrada de 1944 puede convertirse en la entrada de tránsito - mantener una parte del edificio de 1944*
- *Baños y cocina*
- *El edificio debería servir como centro de información y tránsito. Debería haber un mostrador para información sobre el tránsito. En el mostrador podría haber una persona para información comercial y alguien de un grupo ecologista para asesorar a excursionistas y ciclistas.*
- *Máquinas expendedoras de billetes en el interior*
- *Considerar la posibilidad de instalar un cajero automático*
- *Códigos QR para información histórica y de tránsito*
- *Cartel digital con información sobre autobuses y trenes*

Oportunidades adicionales para celebrar la historia del sitio y de la ciudad de San Rafael

- *Una señal marrón de Patrimonio que indique la dirección a edificios históricos de SR como el depósito, la calle B histórica del centro, el histórico Instituto de San Rafael, el histórico Centro de Cine de San Rafael - consulte con Patrimonio de San Rafael para obtener ayuda.*
- *Código QR para un recorrido por los edificios históricos de la ciudad*
- *Marcador histórico marrón frente al depósito*
- *Visita autoguiada por audio/teléfono móvil a las cocheras. Haz que Patrimonio lo escriba*



1935



Después de 1951; antes de 1978

## Sostenibilidad y resiliencia

¿Cuál es la “historia” o el mensaje de sostenibilidad del proyecto?

- *No es necesario anunciar abiertamente que es ecológico*
- *El edificio no tiene por qué ser una valla publicitaria*

Comentarios adicionales sobre sostenibilidad

- *Sin césped, muchas macetas con riego por goteo*



Los miembros del CDAG identificaron la palmera canaria, el ginkgo y el plátano de Londres como posibles opciones para el emplazamiento.

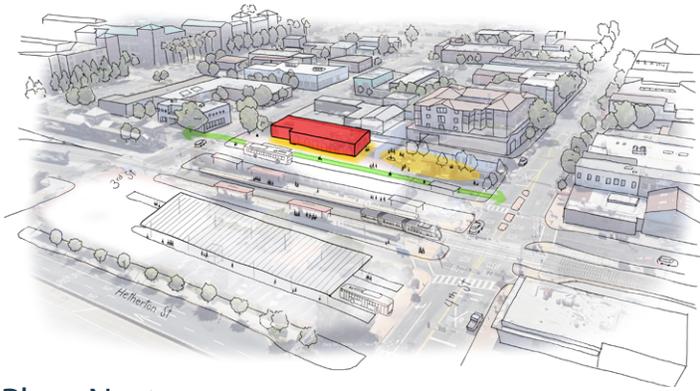
## Comentarios adicionales sobre el centro de tránsito

- *Eficaz*
- *Proporcionar información y acceso al transporte público*
- *La ciudad debe vaciar los contenedores nº 5 y 6 diariamente\*.*
- *Señalización clara con letras sencillas y conservadoras. Nadie debe perderse.*
- *Código QR para un mapa digital detallado de los negocios de la zona.*
- *Horarios publicados de todas las rutas de autobús con códigos QR para actualizaciones*
- *En una ubicación central: señal digital que anuncia la llegada de autobuses y trenes*
- *Los baños se limpian a fondo varias veces al día + patrulla regular de personal de tránsito\*.*

*\*Estos elementos no entran en el ámbito del diseño del centro de tránsito, pero se señalan a efectos de documentación.*

## Volumetría del edificio y su posición en el emplazamiento

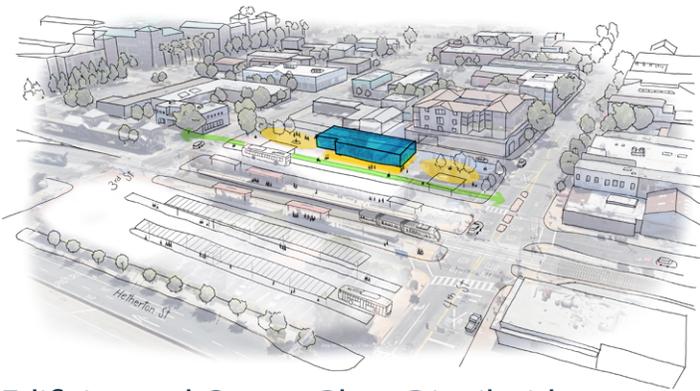
A los miembros del CDAG se les mostraron tres posiciones del edificio dentro del espacio de la plaza: una con la plaza en el extremo norte, otra con el edificio en el centro de la manzana y plazas más pequeñas a ambos lados, y otra con la plaza en el extremo sur. El grupo identificó las ventajas de cada una de ellas.



Plaza Norte

### Ubicación de la Plaza, Comentarios

- Como la plaza principal al norte, pero manteniendo cierto retranqueo al sur: una miniplaza.
- Importancia de la escala de la plaza
- Orientar el espacio lejos de la calle 4 no es bueno.
- La calle 3 es ruidosa
- La programación/activación de la plaza será clave para el éxito del espacio
- Mantener la huella/proporción del edificio de 1929



Edificio en el Centro, Plaza Distribuida

### Comentario adicional

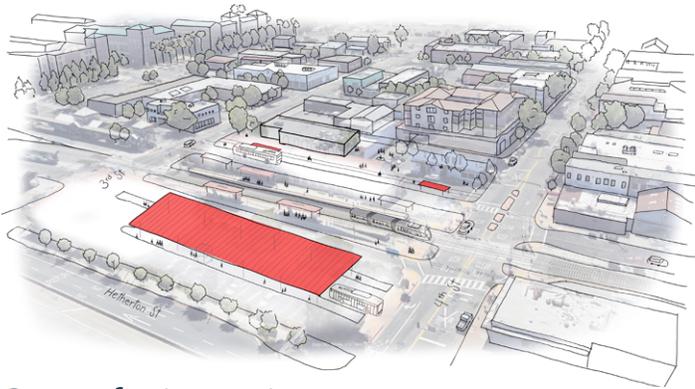
- Actualizar el dibujo para incluir la taberna de la calle 4.



Plaza Sur

## Tamaño y posición de la marquesina

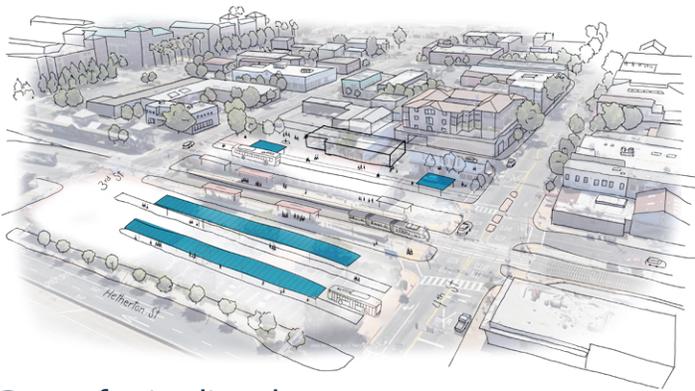
A los miembros del CDAG se les mostraron tres tamaños y posiciones para las marquesinas de las dársenas de autobuses situadas al este de las vías del tren. La primera opción es una gran marquesina que abarque los carriles-bus y las dársenas. La segunda opción consiste en marquesinas separadas que abarcan toda la longitud de las dársenas en lados opuestos de los carriles bus. La tercera opción consiste en pequeñas marquesinas separadas en cada dársena ocupada con árboles plantados entre las marquesinas. El grupo sugirió que la tercera opción de marquesinas más pequeñas no se presentara en la jornada de puertas abiertas.



Gran refugio contiguo

## Comentarios sobre la marquesina

- *Un refugio grande y contiguo es la opción preferida*
- *También proporcionar un gran refugio en el lado Tamalpais*
- *Oportunidad para una estructura interesante*
- *Cuanta más sombra, mejor*
- *Los refugios pequeños no sirven para trasladar a los ciclistas*
- *La protección contra la intemperie es importante - la protección de los pequeños refugios no es suficiente*



Dos refugios lineales



Múltiples refugios más pequeños

## Resumen de lo escuchado

**Conexiones peatonales:** Tamalpais (norte/sur) y la calle 4 (este/oeste) son conexiones fundamentales. Llevar a la gente al este del emplazamiento será difícil y se hará principalmente a través de la calle 4. Es esencial mejorar la seguridad de los peatones.

**Aparcamiento de bicicletas:** Sería útil disponer de diversos tipos de aparcamiento para bicicletas, tanto de corto como de largo plazo. La mayoría de los aparcamientos deberían estar centralizados, pero podrían distribuirse algunos en forma de U invertida.

**Usos de la plaza:** La plaza debería tener múltiples espacios; algunos serían relajados e informales, mientras que otros podrían ser activos y sociales. La plaza es a la vez un espacio para esperar el autobús y un espacio para pasar el rato.

**Mobiliario:** El mobiliario que rodea el edificio Whistlestop debe tener un aspecto histórico y nostálgico. El mobiliario más alejado de Whistlestop podría ser más contemporáneo (sin dejar de complementar los elementos históricos). La comodidad, funcionalidad, durabilidad y flexibilidad son importantes. Las opciones deben incluir bancos y mesas y ser inclusivas para todos los cuerpos, capacidades y edades.

**Diseño paisajístico:** La vegetación es importante, sobre todo los grandes árboles de sombra, como los plátanos de Londres, que proporcionan un equilibrio entre visibilidad y amortiguación del ruido de las calles y la autopista.

**Depósito ferroviario:** Los elementos históricos del edificio Whistlestop deben ser celebrados. La nueva construcción debe demostrar sensibilidad y alineación con los elementos históricos, pero no intentar replicar el estilo histórico. La actividad de la planta baja debe apoyar a los usuarios del transporte público, por ejemplo, los aseos.

**Sostenibilidad:** La sostenibilidad debe integrarse en todo el recinto, pero no es necesario que resulte evidente para los visitantes.

**Posición del edificio y la plaza:** La ubicación de varias plazas es beneficiosa, aunque al menos una parte de la plaza debería estar en el extremo norte del solar, junto a la calle 4.

**Tamaño y posición de la marquesina:** Se prefiere una gran marquesina tanto en la zona este como a lo largo de Tamalpais. La protección contra los elementos es importante. Las marquesinas de autobús pueden convertirse en un elemento característico de la entrada.





